Ce document a été numérisé par le CRDP d'Alsace pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation

Modèle E.N.

Session :

Académie :

Examen :

Série :

Spécialité/option :

Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous-épreuve :

NOM :

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms :

Né(e) le :

n° du candidat :

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ECRIRE

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).

Note : / 20

DANS CE CADRE

PARTIE I : ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE

QUESTION 1 :

Après avoir observé les chaises (1 à 6) et les meubles (A à F) reproduits sur la feuille page 2, répondez aux questions suivantes dans le tableau ci-contre :

1.1 Identifiez le style de chacun d'eux ;

1.2 Précisez la période lors desquelles ils ont été créés ;

1.3 Associez à chacun des meubles la chaise qui correspond, en indiquant le chiffre respectif.

N°	Nom du meuble	Style	Période	Chaise
A				
B				
C				
D				
E				
F				

QUESTION 2 :

Vous commentez les fonctions et les particularités respectives des deux meubles reproduits ci-dessous en justifiant vos réponses ; vous pouvez accompagner vos commentaires par d'éventuels petits croquis :

2.1. Une « **chaise voyeuse** » :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.2. Une « **chaise à la reine à châssis** » :

.....

.....

.....

.....

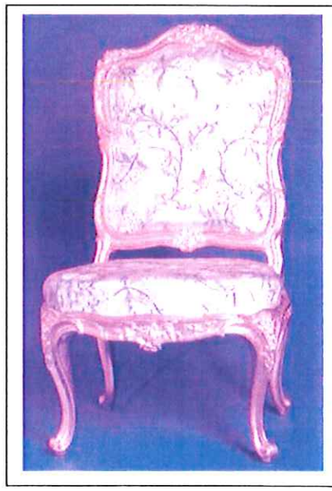
.....

.....

.....

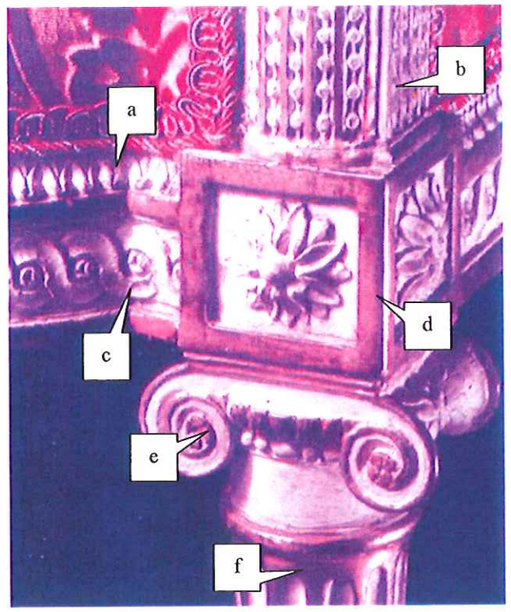
.....

.....



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE



QUESTION 3 :

Concernant le siège dont un détail est reproduit ci-dessus :

3.1 Identifiez son style ; justifiez votre réponse :

.....

.....

.....

3.2 A quel « ordre » correspond le chapiteau sculpté situé sous le dé de raccordement ?

.....

3.3 Nommez les six éléments décoratifs repérés par les lettres a,b,c,d,e,f :

a : .....

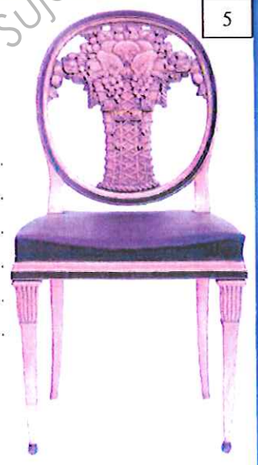
b : .....

c : .....

d : .....

e : .....

f : .....



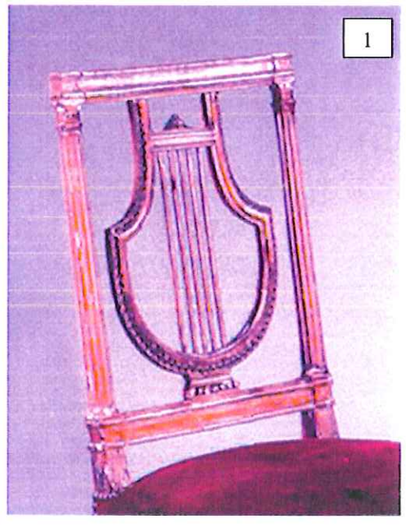
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau CEREN

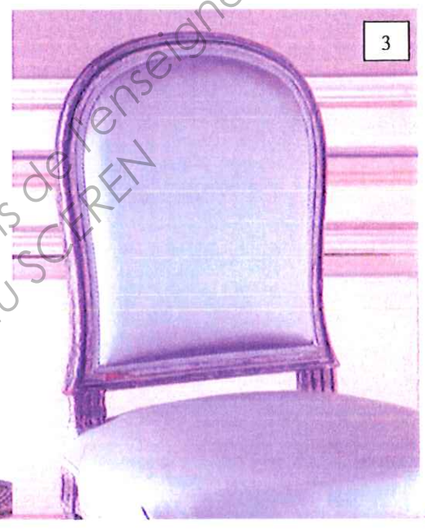
NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

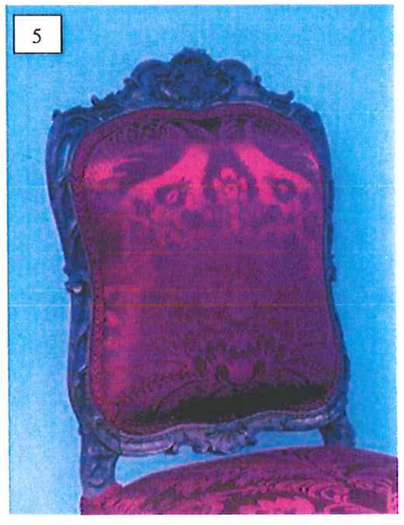
QUESTION 4 :

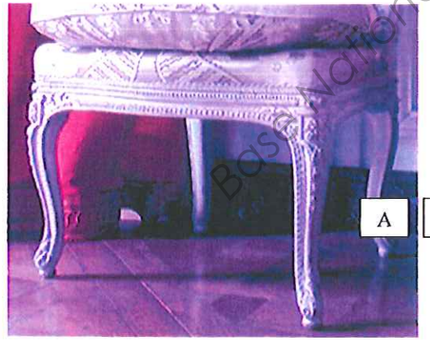
Vous associez chaque piétement au dossier correspondant en indiquant le chiffre respectif ; pour chacune des chaises ainsi reconstituées, vous indiquez le style et l'époque.

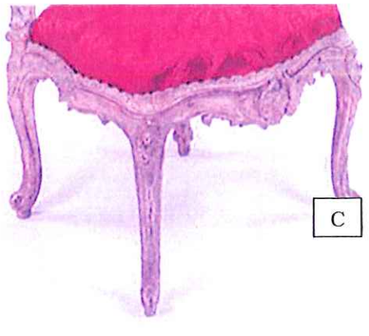
Piétement A + dossier…….	Chaise de style……	Époque : de……. à…….
Piétement B + dossier…….	Chaise de style……	Époque : de……. à…….
Piétement C + dossier…….	Chaise de style……	Époque : de……. à…….
Piétement D + dossier…….	Chaise de style……	Époque : de……. à…….
Piétement E + dossier…….	Chaise de style……	Époque : de……. à…….











Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

PARTIE II : REALISATION GRAPHIQUE

Lors de la période Louis XVI, les tissus ont occupé une place essentielle dans la décoration ; ceci est particulièrement remarquable en ce qui concerne la tapisserie d'ameublement en siège.

Vous êtes sollicité afin de restaurer un ensemble de chaises datant de cette période ; l'une d'entre elles possède encore une partie de sa garniture d'origine. Dans le cadre de cette réfection on vous demande de proposer une restitution dessinée du dossier de celle-ci, comme avant-projet.
Afin de concevoir votre « modèle », il vous est précisé que vous devez réutiliser certains des éléments encore existants au niveau de l'assise, tout en vous inspirant de divers **motifs contemporains de la chaise** (cf. reproductions feuille page 5).

TRAVAIL DEMANDÉ :

1. Recherches :

Concevez plusieurs motifs décoratifs répondant à la demande formulée plus haut.
Vous devez vous inspirer des documents qui vous sont fournis pour exemples mais toutefois sans jamais les copier intégralement. Vous pouvez simplifier les formes que vous jugez trop complexes, afin d'obtenir des motifs plus simples. Ceux-ci doivent pouvoir être utilisés par répétition et par alternance dans votre projet final.
Exécutez votre travail sur la feuille page 5 (dans le cadre réservé à cet effet), à main levée, au crayon de papier et/ou au feutre.

2. Finalisation :

Tout en respectant la demande formulée plus haut, vous devez créer une composition symétrique comportant une partie centrale cernée par une bordure.
Ceux-ci doivent être réinterprétés, déclinés ; il est souhaitable d'en associer plusieurs par des répétitions, des alternances afin de recréer un ensemble cohérent.
Réalisez votre dessin dans la partie manquante du meuble reproduit sur la feuille page 6, à la gouache et/ou aux crayons de couleur aquarellables. La gamme des couleurs utilisées doit s'harmoniser avec celle d'origine.

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

1. Recherches :

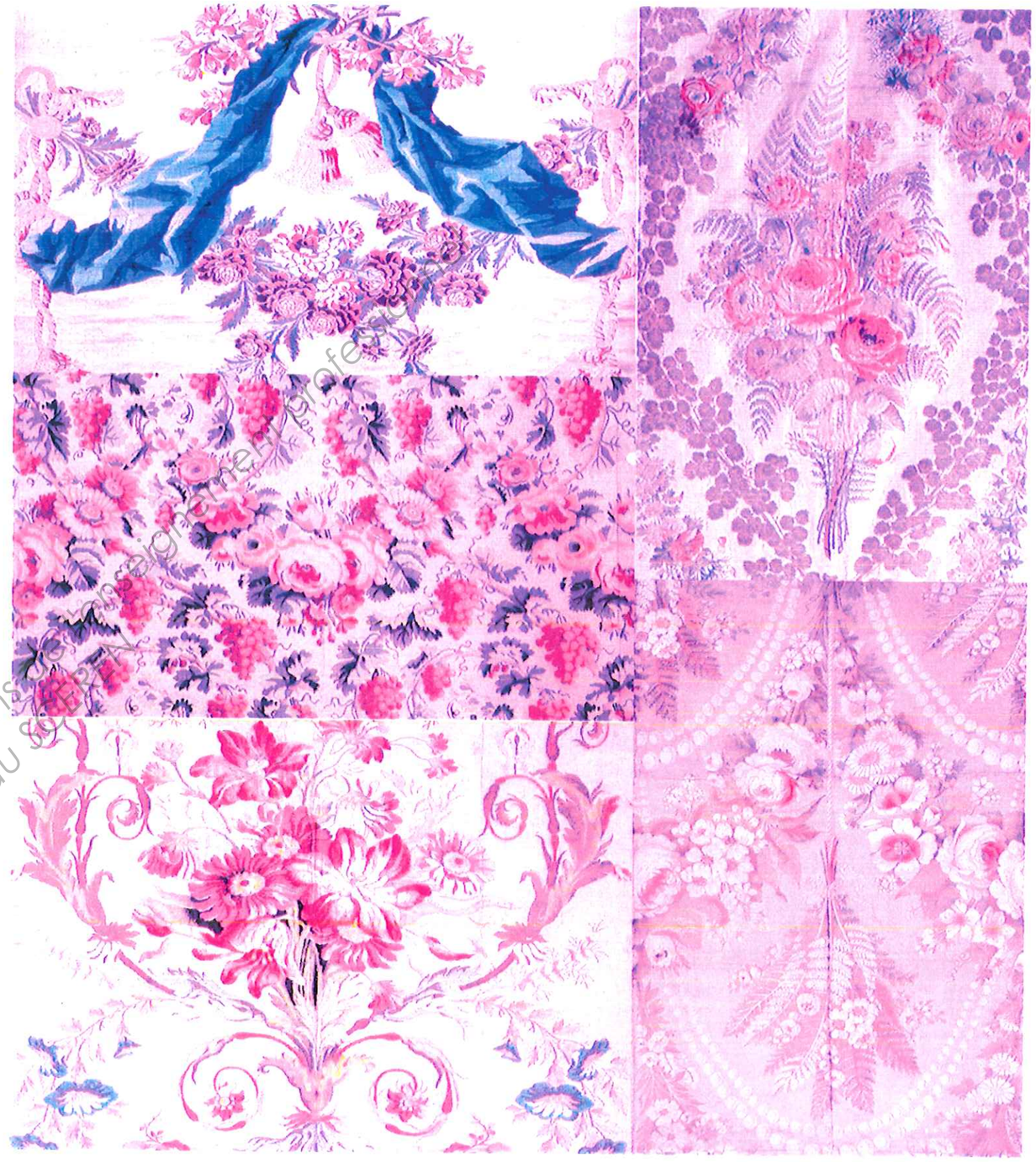
Adéquation formelle entre les motifs créés et les ressources fournies.
Diversité des propositions.

2. Finalisation :

Richesse de la composition et qualité de l'organisation des motifs (symétrie, originalité des rythmes obtenus).
Qualité et maîtrise du rendu des couleurs (respect des consignes).

Base Nationale des sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

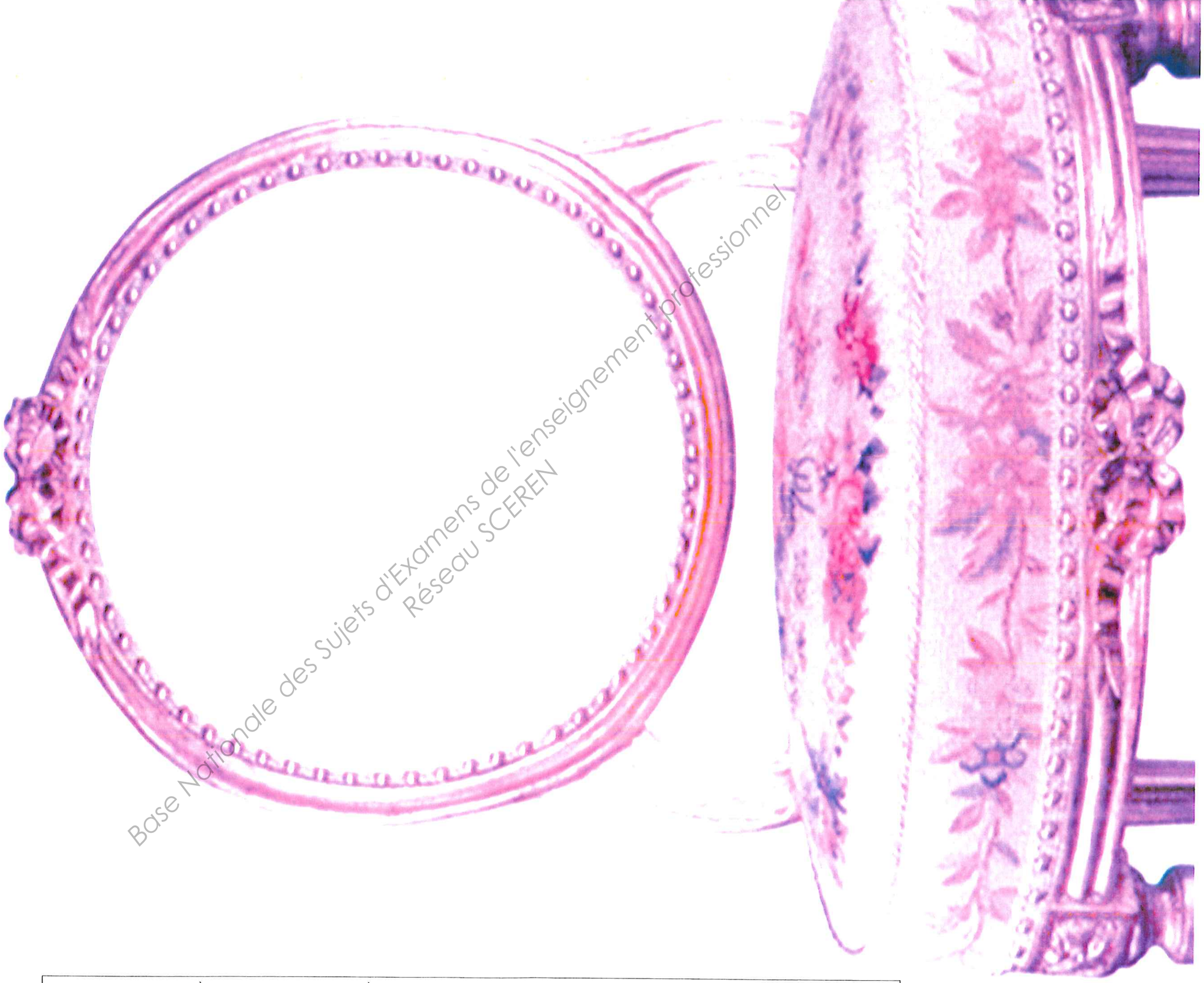
NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE



Recherches des motifs décoratifs

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'Enseignement Professionnel
Réseau SCEREN

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

PARTIE III : ANALYSE D'UN OUVRAGE

1) Si vous deviez réaliser le sanglage du fond de la « chaise voyeuse » page 1 *(Question 2 .1.)* Quelles seraient les 4 qualités essentielles de ce sanglage ?

.....

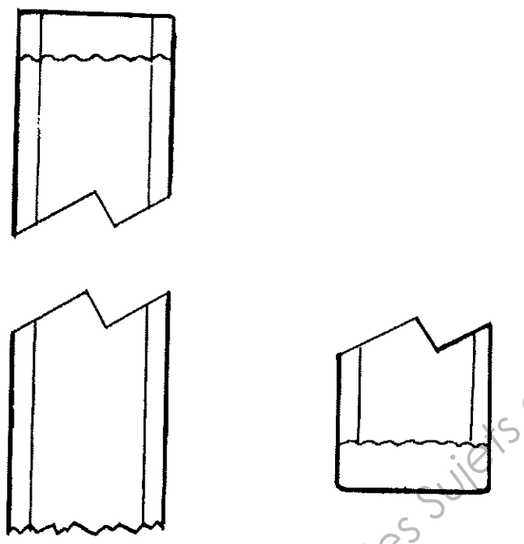
.....

.....

.....

.....

2) Pour ce même sanglage, pouvez-vous indiquer le nombre de semences et le sens de la tension lors de la pose de la sangle :



3) A quel endroit de la ceinture ou de la traverse fixerez vous les semences lors du sanglage ? Expliquez pourquoi.

.....

.....

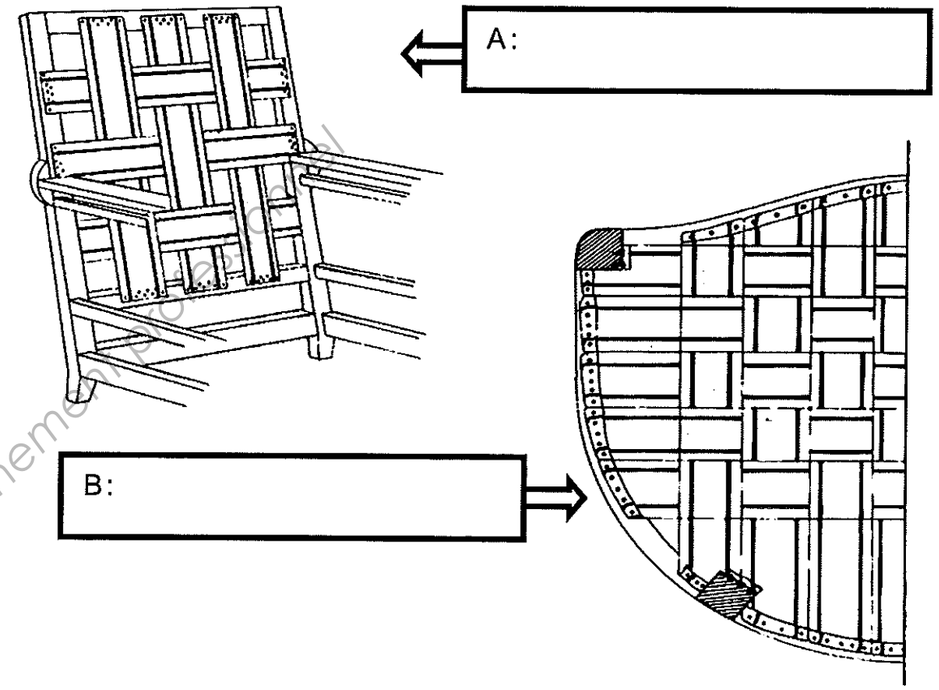
.....

.....

.....

.....

4) Connaissez-vous ces deux types de sanglage ?



5) Toujours pour le sanglage du fond de la « chaise voyeuse », les sangles doivent-elles être touchantes entre-elles ? *(Cocher la bonne réponse)*

Oui ❑ Non ❑

6) Pour les sangles transversales de cette chaise faut-il sangler : *(Cocher la bonne réponse)*

❑ De l'arrière du siège vers l'avant ?
❑ De l'avant du siège vers l'arrière ?

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

7) Sur la feuille page 2, photo n°4, la chaise possède un guindage. Lors de la répartition de celui-ci, faut-il placer les ressorts vers l'arrière ? Argumentez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8) Une fois guindés, les ressorts doivent-ils être plus hauts que les taquets ? *(Cocher la bonne réponse)*

Oui ☐ Non ☐

9) Quelle est l'utilité des cordes de rappel dans un guindage ?

.....

.....

.....

.....

10) Quelle est l'utilité des cordes intermédiaires dans un guindage ?

.....

.....

.....

.....

.....

11) Les feuilles pages 1, 2, 3 représentent des sièges à garniture traditionnelle (piquée tendue). Dans ces garnitures traditionnelles, quelle est l'utilité du « point de Fond »?

.....

.....

.....

.....

12) Comment définit-on l'emplacement du point de fond sur le dessus de la garniture ?

.....

.....

.....

.....

.....

13) Sur une chaise le point de fond doit-il être à cheval sur l'axe ? Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

.....

.....

14) Sur une garniture traditionnelle, citez 4 point de piquage différents :

.....

.....

.....

.....

15) Sur le dessus de la garniture, le point avant doit-il être en quinconce ? *(Cocher la bonne réponse)*

Oui ☐ Non ☐

16) Pouvez vous citer deux façons d'exécuter le bourrelet ?

.....

.....

.....

17) Une fois la garniture piquée, on exécute une piqure de crin. Quel type de crin utilise-t-on ?

.....

18) Faut-il donner de l'ampleur aux lacets lors de la piqûre de crin ? *(Cocher la bonne réponse)*

Oui ☐ Non ☐

19) Cette piqûre est recouverte d'une toile blanche, quelle est la matière première de la toile blanche ?

.....

.....

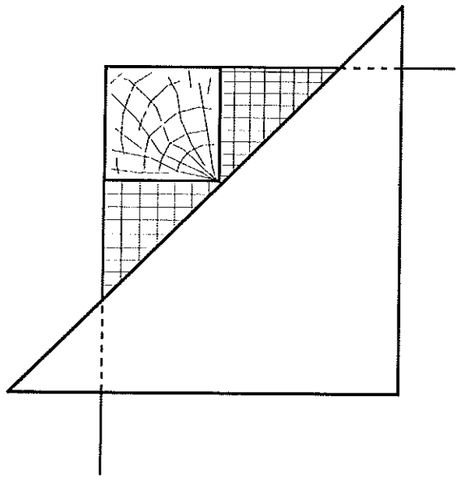
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

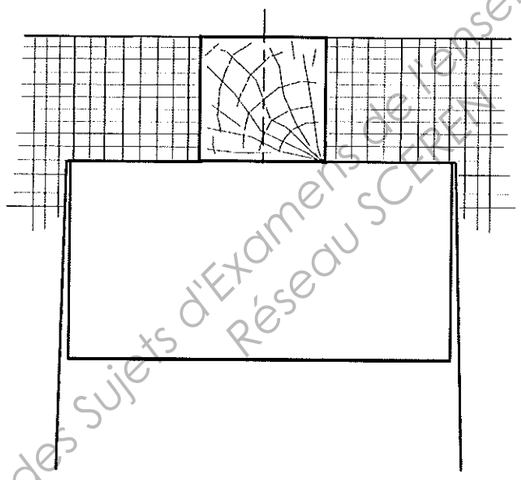
Pour pouvoir contourner certaines parties de la carcasse d'un siège avec les différentes toiles ou étoffes, vous devez faire des échancrures.

20) Tracez les lignes de coupes des échancrures à faire ci-dessous.

Indiquez le droit fil.
Donnez le nom des échancrures.



1 :



2 :

Dans les ateliers de tapisserie, des termes spécifiques ou abréviations au métier sont employées. Donnez la définition des termes ou abréviations suivantes :

21) « La flèche »

.....

.....

.....

.....

.....

22) « La fuite »

.....

.....

.....

.....

.....

23) « La saignée »

.....

.....

.....

.....

.....

24) « Anglaiser »

.....

.....

.....

.....

.....

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

25) De même pour les abréviations suivantes ?

F ..... **DI** .....

AP ..... **PP** .....

26) Sur les feuilles pages 1, 2, 3, les sièges sont recouverts d'étoffes. Pouvez vous citer 4 critères d'une bonne couverture ?

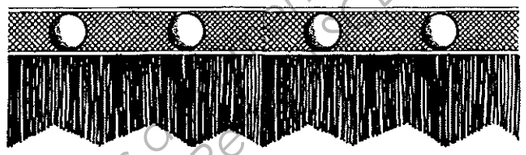
.....
.....
.....
.....
.....
.....

27) Sur la feuille page 1, pour la « chaise à la reine à châssis », faut-il centrer le motif au milieu du dossier et du fond ? Expliquez votre réponse.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

28) Comment nomme-t-on ce type de finition ? *(Cocher la bonne réponse)*

Frange clouée : ❑
Décor galonné : ❑
Frange cloutée : ❑



29) Sur la feuille page 3, photo A, le siège est fini avec galon. Lorsque l'on pose du galon sur un siège faut-il ? : *(Cocher la bonne réponse)*

Remplir le tissu en fond de feuillure puis coller le galon. ❑
Couper le tissu à vif en fond de feuillure puis coller le galon. ❑

Les sièges des feuilles pages 1, 2, 3 sont garnis de façon traditionnelle avec des matériaux utilisant différentes fibres. Pouvez-vous indiquez l'origine des fibres suivantes :

30) Le coco est-il une fibre d'origine animale ?

Oui ❑ Non ❑

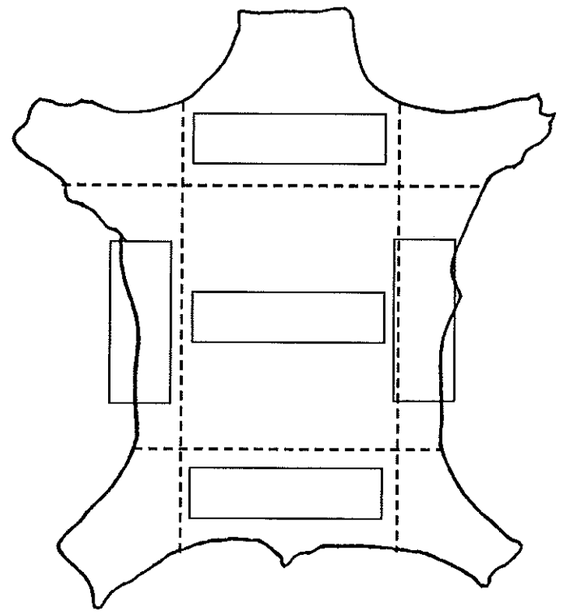
31) Le kapok est-il une fibre d'origine animale ?

Oui ❑ Non ❑

32) Citez 2 types de matériaux au remplissage d'origine animale qui pourrait servir de coussin de la photo A feuille page 3 :

.....
.....
.....

33) Si vous avez à recouvrir un siège avec du cuir, connaissez-vous les différentes parties qui constituent la peau :



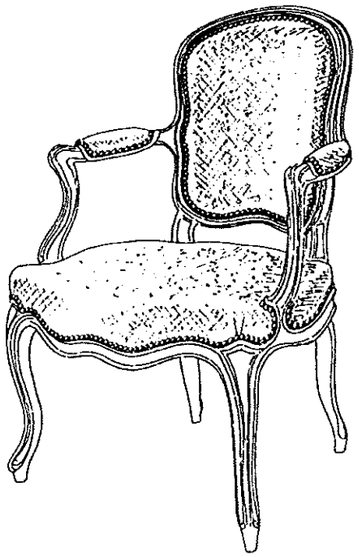
34) Quelle est la plus belle partie de la peau ?

.....

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Rénovation CEREN

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

35) Vous devez recouvrir un siège avec un tissu uni, pour cela vous avez besoin de savoir le métrage de tissu nécessaire :



Dossier Int : Ht : 48 cm
Lg : 40 cm

Fond : Ht : 62 cm
Lg : 68 cm

Manchettes : Ht : 15 cm
Lg : 10 cm

D'après les mesures indiquées ci-dessus, établir le plan de coupe (Ech. 1/10)
Pour DEUX fauteuils sur le tissu suivant.

1) Tissu uni : Largeur 130 cm utilisable.

Indiquer les dossiers intérieurs et les fonds ainsi que les dimensions et le métrage utile.
(Il n'y a pas de dossier extérieur, on utilise une toile à carreaux).

1) Tissu uni :

Métrage utile : .....
Les ateliers de tapisserie sont

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Les ateliers sont soumis à des règles de sécurité. Connaissez vous les précautions suivantes :

36) Citez deux précautions à prendre lors de l'utilisation d'une agrafeuse pneumatique :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

37) Quelles sont précautions à prendre avec les produits dangereux dans l'atelier :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

38) Quelles précautions de sécurité prenez vous avec un cutter

.....
.....
.....
.....
.....
.....

39) A l'atelier vous devez intervenir sur une prise de courant, quelle précaution prenez vous ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN